

# 21° FESTIVAL INTERNACIONAL CINE PUNTA DEL ESTE



18 al 25 de febrero de 2018

El 21° Festival Internacional de Cine de Punta del Este, que se realizará del **18 al 25 de febrero**, es organizado por la Intendencia de Maldonado, que a través de su Dirección General de Cultura, encaró el desafío de ofrecer una propuesta renovada y atractiva del tradicional Festival, acorde a la imagen y jerarquía del principal balneario de Uruguay.

Continuando la tradición de los Festivales de Cine organizados por Mauricio Litman en la década de los cincuenta, hace 20 años que la Intendencia de Maldonado tomó la tarea de que el Palacio de Festivales - Sala Cantegril - vuelva a recibir lo mejor de la cinematografía latinoamericana y mundial, a artistas de renombre, como actores, actrices, productores, directores y distribuidores de filmes que han sido premiados en festivales internacionales de referencia.

En esta vigésimo primera edición, el festival crece y amplía su convocatoria a las figuras más relevantes del panorama cinematográfico regional e internacional. Se ofrecerá una variada programación de unos cincuenta títulos internacionales, con especial atención al cine regional e iberoamericano. A la ya mencionada Sala Cantegril, participan la sala Life Cinemas en Punta Shopping, la Casa de la Cultura de Maldonado, y el Complejo Cultural Maldonado Nuevo. Habrá además exhibiciones itinerantes en diversas localidades del Departamento, como Museo Regional Carolino en San Carlos, el Cine Club Piriápolis la Casa de la Cultura de Aiguá y el Centro Club Progreso.

Los largometrajes de la categoría ficción se presentan en las secciones Competencia Iberoamericana y Panorama. En esta última se proyectará una muestra de los títulos más importantes premiados en los grandes festivales del mundo. Un Jurado Internacional de cinco miembros, integrado por las

realizadoras argentinas **Lorena Muñoz** y **Ana Katz**, el cineasta brasileño **Carlos Gerbase**, el Director del Festival de Viña del Mar **Claudio Pereira**, y la actriz uruguaya **Verónica Perrotta** discernirá los premios “Mauricio Litman”, en las siguientes categorías: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor, Mejor Actriz y menciones especiales en otros rubros que disponga, como Guion, Edición, Fotografía y Música.

La película de la función de apertura, el **domingo 18**, será el filme brasileño **Joao, el maestro**, de Mauro Lima, con Alexandre Nero y Alinne Moraes, que retrata la vida del pianista y director de orquesta João Carlos Martins, famoso niño prodigio que superó problemas de salud para convertirse en un admirado intérprete internacional. La película fue producida por la compañía de **Luiz Carlos Barreto**, histórica figura del cine brasileño, que llegará junto a su esposa Lucy y su hija Pala, para recibir un reconocimiento especial para él y su familia vinculada al cine brasileño y latinoamericano.

En la clausura del festival, el **sábado 24** se presentará en avant-première especial el filme alemán **En pedazos** (In the Fade), de Fatih Akin, con Diane Kruger, ganadora a Mejor Actriz en Cannes. La película obtuvo el Globo de Oro a Mejor Filme Extranjero.

Entre las figuras internacionales a las que se tributará un homenaje especial, se encuentra el actor Tony Ramos, destacada figura del cine y la televisión brasileña, quien llegará especialmente para la clausura del festival. El domingo 25 se exhibirá se película **Getulio**, dirigida por João Jardim y producción de la Globo, en la que brinda una elogiada composición de los últimos días de Getulio Vargas.

El festival también tributará un reconocimiento especial a la trayectoria del cineasta chileno **Silvio Caiozzi** (**Julio comienza en Julio**, **La Luna en el espejo**), de quien se podrá ver su más reciente creación **Y de pronto el amanecer**, que ganó el Festival de Montreal y se ofrecerá en su première Latinoamericana.

A su vez, el Festival contará con la presencia de invitados especiales como **Miguel Ángel Solá**, quien vendrá para presentar la película **El último traje**, **Paulo Betti** director y protagonista de **La fiera de la selva**, **Fabio Meira**, director de **Las dos Irenes**, **Néstor Frenkel**, director del documental **Todo el año es Navidad** (Estreno Mundial), **Karine Telles**, actriz de **Benzinho**, de Gustavo Pizzi, coproducción con nuestro país presentada recientemente en Sundance, **Gonzalo Justiniano**, director chileno de **Cabros de mierda**, **Claudio Marcone** y **Daniela Ramírez**, directora y protagonista de **Ausencia**, **Marcos Loayza**, director de **Averno**, **Diego Lerman**, director de **Una especie de familia**, **Mariana de Moraes**, cantante y nieta de Vinicius de Moraes, por la película **Vinicius**, **Andrés Mayo**, renombrado productor discográfico y creador, director artístico y productor de la película **Charco** (estreno de la versión final nunca antes exhibida en Uruguay) **Josefina Zavalía Ábalos**, directora de la película **Ábalos, una historia de cinco hermanos** (estreno) quien vendrá junto al músico **Juan Gigena Ábalos**, **Joaquim Castro** director de **Dominginhos**, **Miguel Mato**, director de **Yo Sandro** (estreno internacional), **Cármén Guarini**, directora de **Ata tu arado a una estrella**, documental en homenaje al recientemente fallecido **Fernando Birri**.

Habrá también un reconocimiento al **Festival de Viña del Mar** en su cincuentenario, y una charla sobre el primer histórico festival de 1967 que tuvo en su momento gran repercusión en el cine del continente. La distinción la recibirá **Claudio Pereira**, actual Director Artístico de este festival, el segundo más antiguo del continente.

A modo de Homenaje al Centenario de Ingmar Bergman, se exhibirá **Descubriendo a Bergman**, el documental de Jane Magnusson y Hynek Pallas, con el auspicio de la Embajada de Suecia.

En la sección fuera de competencia **Panorama**, se incluyen títulos consagrados en festivales internacionales o de grandes realizadores. También se abre por tercer año consecutivo una ventana hacia el cine documental y

musical sección especial denominada **FilMusic Fest**, con producciones que asocian el cine y distintos géneros musicales, como el folklore, la música popular rioplatense como Los Hermanos Ábalos y grandes figuras brasileñas como Vinicius de Moraes y Dominginhos.

Se celebrarán conferencias con invitados especiales, mesas redondas y varios eventos sociales, como la ceremonia de apertura el domingo 18 de febrero y la entrega de premios y cierre, el sábado 24 de febrero.

## **COMPETENCIA IBEROAMERICANA**

La sección Competencia Iberoamericana reúne doce títulos donde predominan los de la región y latinoamericanos. Para esta sección se han combinado filmes de nuevos realizadores, con propuestas estimulantes, variadas y creativas, junto a obras de autores ya consagrados y que mantienen plena vigencia.

**El último traje.** Argentina/ España. Dir. Pablo Solarz. Con Miguel Ángel Solá, Ángela Molina. Un sastre judío polaco decide a los 88 años buscar a la persona que lo salvó durante la guerra y viajará desde Argentina a su país de origen. Seleccionada en San Sebastián y Premiada en el Festival de Jerusalén.

**Una especie de familia.** Argentina. Dir. Diego Lerman. Con Bárbara Lennie, Daniel Aráoz. Una mujer viaja a Misiones para buscar al bebé que tomará en adopción, pero se encontrará con el rechazo de la madre a entregarlo. Mejor película en Chicago.

**Averno.** Bolivia /Uruguay. Dir. Marcos Loayza. Paolo Vargas, Leonel Fransezze, Fred Nuñez. Un viaje enigmático y mitológico a los verdaderos infiernos de la noche paceña, siguiendo los pasos de un muchacho lustrabotas que debe encontrar su tío, quién se ha perdido en algún bar. Gran suceso de público en Bolivia. Estreno continental fuera de su país.

**Como nuestros padres.** Brasil. Dir. Lais Bodansky. Con Maria Ribeiro, Paulo Vilhena, Clarisse Abujamra. Rosa, una mujer que vive 'encerrada' en lo que ella considera que es la perfección, acabará descubriendo de que su vida no es más que un espejismo y un objetivo inalcanzable. Ganadora del Kikito de Oro en el Festival de Gramado.

**Ausencia.** Chile. Dir. Claudio Marcone. Con Daniela Ramírez. Retrata la vida de la escritora Carmen Arriagada (1807 – 1888) que tuvo un fuerte discurso político y social, mientras, en forma oculta, escribía apasionadas cartas a su amante, el renombrado pintor Moritz Rugendas. Selección del Festival de La Habana.

**Matar a Jesús.** Colombia. Dir. Laura Mora. Con Natasha Jaramillo, Giovanni Rodríguez, Camilo Escobar. Una joven estudiante busca encontrar al sicario que mató a su padre, un profesor universitario en Medellín Premio Signis en San Sebastián.

**Violeta al fin.** Costa Rica. Dir. Hilda Hidalgo. Con Eugenia Chaverri, Gustavo Sánchez Parra, Erika Rojas. Una mujer de 72 años queda viuda y busca rehacer su vida mientras un Banco amenaza con rematarle la casa. Selección en Festival de La Habana y Busan (Corea).

**Handia (Gigante).** España. Dir. Jon Garaño, José Mari Goenaga. Con Ramón Aguirre, Eneko Sagardoy, Joseba Usabiaga. En época de las guerras Carlistas, un gigante vasco se convierte en sensación en el continente europeo. Premiada en San Sebastián. Ganadora de diez Premios Goya, incluido el de Mejor Actor Revelación.

**Los gigantes no existen.** Guatemala / España. Dir. Chema Rodríguez. Rafael Rojas, Patricia Orantes, Rafael Toz. En la Guatemala de los años ochenta, en el momento más duro de la guerra civil, Andrés es un chico de nueve años que vive con el militar que al frente de un comando que mató a su

hermano y es uno de los responsables de la masacre que acabó con las mujeres y niños de su aldea.

**Wiñaypacha.** Perú. Dir. Óscar Catacora. Rodada en Aymara, cuenta la historia de una pareja de ancianos, abandonados por sus hijos, que mantienen sus costumbres de religiosidad respetuosa con la naturaleza, a 5.000 metros de altura. Premiada en Lima.

**Tamara.** Venezuela /Uruguay. Dir. Elia Schneider. Productor José Ramón Novoa. Con Luis Fernández, Prakriti Maduro, Mimí Lazo. Un exitoso abogado, que vive con su familia de clase media, esposa y dos hijos pequeños, decide seguir su deseo de convertirse en una mujer. Inspirado en la vida de Tamara Adrián, mujer trans venezolana y la primera diputada transgénero del continente. Premiada en Nueva York y Milán.

**Las olas.** Uruguay/ Argentina. Dir Adrián Biniez. Con Alfonso Tort y Julieta Zylberberg. Esta comedia con toques surreales ubica a Alfonso (Alfonso Tort), un hombre bastante especial en su concepción de la vida, que cada tanto deja sus trabajos para irse corriendo al mar. Presentada en San Sebastián y Mar del Plata.

## **PANORAMA INTERNACIONAL**

Reúne filmes premiados en festivales internacionales y de grandes autores, en una propuesta que ofrece un verdadero festival de festivales. Se destacan las más recientes producciones de los hermanos **Paolo y Vittorio Taviani**, con **Una cuestión particular**, la nueva película de **Roman Polanski**, **Basada en hechos reales**, y **El otro lado de la esperanza**, de **Aki Kaurismaki**, votada por la Fipresci como la Mejor Película del año.

Se ofrecerán además en carácter de estreno la chilena **Una mujer fantástica** de Sebastián Lelio, ganadora del Goya y candidata al Oscar, la española **Verano 1993**, de Carla Simon, premiada con tres Goya, **120 pulsaciones por minuto**, del francés Robert Campillo, protagonizada por Nahuel Pérez Bizcayart, premiada en Cannes y candidata a los César, la producción libanesa **La herida**, de Ziad Doueiri, candidata al Oscar Extranjero, la realización palestina **Wajib**, de Anemarie Jacir, ganadora en Mar del Plata, las producciones francesas **La más bella**, de Anne-Gaëlle Daval y con Florence Foresti, Mathieu Kassovitz y **Una mujer una vida**, de Stephane Brizé, con Judith Chemla y Jean-Pierre Darroussin, la elogiada realización italiana **A Ciambra**, de Jonas Carpignano, presentada en Quincena de realizadores de Cannes, la comedia española **Selfie**, de Víctor García León, con nominación al Goya, la producción chilena **Niñas araña** de Guillermo Helo, y **Good Time: viviendo al límite**, la sensación del cine independiente americano, premiada en Cannes, con dirección de los hermanos Sfadie y la revelación de Robert Pattinson en una diferente y elogiada labor.

Habrá además presencia del cine de oriente a través de los nuevos trabajos de dos consagrados autores. Se trata de **La red**, del coreano Kim Ki-duk y **El tercer asesinato**, del japonés Hirozaku Kore-eda.

El jurado Carlos Gerbase, presentará en función especial su obra **Bio**, singular creación que recibiera el Premio del Público y Premio Especial del Jurado en Gramado.

## **FILMUSIC FEST 2018**

Por tercer año consecutivo se presenta el FilmMusic Fest, sección realizada en conjunto con el productor musical y distribuidor Juan José Morialdo y JMB Films. Reúne una serie de documentales que abordan diversos aspectos de la música y personalidades de la región y el continente.

Se presentarán **Vinicuis**, de Miguel Faria Jr., con la presencia de Mariana de Moraes, **Ábalos**, **Una historia de cinco hermanos**, de Josefina Zavalía Abalos, con Juan Gigena Ábalos, **Charco**, **Canciones del Río de la Plata**, coproducción argentino uruguaya de Andrés Mayo, con dirección de Julian Chalde y participación de numerosos artistas de las dos orillas, **Dominginhos** de Joaquim Castro, la historia de otro grande de la música del nordeste de Brasil relatada por el propio Dominginhos, **Yo Sandro**, estreno internacional de Miguel Mato, en torno a la figura del recordado cantante, y **Chavela**, de las estadounidenses Cherine Gund y Daresha Kyi, sobre la célebre artista mexicana.

Finalmente, como destaque especial y apoyo a la producción audiovisual del departamento, tendrá lugar la exhibición -a modo de estreno mundial- de varios cortos y largos ganadores de la primera convocatoria en 2017 del **Fondo de Incentivo Audiovisual de la Intendencia de Maldonado**.

## **MALDONADO FILMA**

Por primera vez en la historia del Festival Internacional de Cine de Punta del Este, un grupo de trabajos audiovisuales realizados en Maldonado por cineastas del departamento tendrán su sección especial dentro de la grilla y expondrán sus diversas calidades en el marco de una difusión exclusiva. Esto se debe al impulso de la Intendencia de Maldonado, que a mediados del año 2017 lanzó un Fondo de Incentivo Audiovisual con el fin de promover la producción local, sostenida desde un circuito que incluye varias instituciones de formación académica, actores particulares con emprendimientos propios y la Intendencia como gestora institucional y apoyo tangible de todo este medio ambiente.

Además de los ocho proyectos que recibieron el Fondo de Incentivo (con una diversidad de géneros que va desde el cortometraje documental a la ficción,



desde el mediodrama al largometraje, pasando por la animación digital y el work in progress), se presentarán los cortos dos ganadores de la edición 2017 del 48 Hs Film Project Punta del Este, un festival que lleva dos ediciones con singular éxito, nuclea a productores del departamento y también cuenta con fondos municipales.

Creemos que la ocasión amerita la marca a fuego en la historia del festival. Con renovados ánimos para que esta sección se mantenga, crezca y se consolide en el tiempo, el público de esta edición 21° del Festival de Punta del Este tendrá la gran oportunidad de comprobar con todos sus sentidos que Maldonado Filma.

**El Faro (2017) - Dirección: Victoria Llorente**

Un día soleado y claro, en el estacionamiento del faro, un hombre admira el paisaje, cuando le llama la atención una silueta femenina que lo observa. A partir de ese momento, se precipitan acontecimientos que desencadenan un final inesperado.

**Despertar en Maldonado (2017) - Dirección: Adrián Azpiroz**

Serie audiovisual que se enfoca en los sonidos naturales de diferentes áreas silvestres icónicas del departamento de Maldonado -Lagunas Costeras, Monte Serrano e Islas Litorales- buscando resaltar el valor de las áreas naturales y su vida silvestre asociada, en un formato atractivo que despierte el interés por la naturaleza y promueva su conservación.

**Cuando nadie nos visita (2018) - Dirección: Lucía Nieto Salazar**

La ciudad está quieta, dormida, la presencia humana sólo se sugiere. Hay una magia visible, protagonizada por sus habitantes ancestrales: la naturaleza, los animales. Desde el despertar hasta el anochecer, un día en este lugar de la tierra puede representar todos los lugares.

**En el corazón del barrio (2017/2018) - Uruguay-Italia**

Guión y Dirección: Sebastián Contrera Tassano

Después de años de ausencia Franco decide visitar a su hermano y hacer un concierto de música clásica en el humilde barrio de su infancia que está a punto de desaparecer.

**La Playa (2017) - Dirección: Vanesa Guala**

Dos hermanos, Mía y Joaquín, se van con sus padres a pasar un fin de semana en la casa de playa de la familia. Joaquín invita a Martín, su mejor amigo, a ir con ellos. La presencia de Martín genera celos y disputas entre los hermanos. Al final Mía descubre una verdad incómoda.

**Es una papa (2017) - Dirección: Javier Cedrés**

Un montón de papas se fugan de un galpón y en el viaje encuentran dos caminos: participar de su propio entierro o trascender formando parte de la alimentación de un granjero.

**Memorias del Cerro Negro (2018) - Guión y dirección: Miguel Ángel Nuñez**

Cerca del 1900 ... una zona al norte del departamento de Maldonado que se puebla. En este hermoso y variado territorio el poblamiento crece y desarrolla la plantación de papa, los hornos de carbón, la cría de animales variados. Esta madurez comunitaria y productiva dio paso a la construcción del local escolar (1944). Esta primera entrega se centra en la importancia de este lugar como centro educativo, recreativo y de formación de la propia cultura.

**Murga La Clave - Ruido a Carnaval** (2018) - Dirección: Julio Mendoza Larrea

Documental que narra el camino transcurrido por Murga La Clave, desde el comienzo del proceso creativo del espectáculo "Ruido a Carnaval", hasta la obtención del 2º Premio en el Concurso de Agrupaciones Carnavalescas del Uruguay.

**Bucle** (2017) - Dirección: Richie Machado

La familia Gómez se ve fracturada cuando Ismael pierde el control con fármacos facilitados por su médico. Una cruda exposición de las adicciones provocadas por los sistemas médicos y sus crudas consecuencias en una familia.

**No él** - Dirección Facundo Cabrera

Ganador 48 hs. Film project. Joven recepcionista lucha por su identidad.

Todas las actividades del festival son con entrada libre y gratuita, salvo las exhibiciones en Life Punta Shopping que tiene un precio bonificado.

El 21º Festival Internacional de Cine de Punta del Este es auspiciado por: Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Turismo, Municipio de Punta del Este, Municipio de Maldonado, ICAU e INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la República Argentina). Los asistentes estarán cubiertos por el servicio médico de La Asistencial de Maldonado.

## **AUTORIDADES**

### **Intendente Departamental de Maldonado**

Ing. Enrique Antía

### **Secretario General**

Dr. Diego Echeverría

### **Director General de Cultura**

Jorge Céspedes

### **Sub Director General de Cultura**

Dr. Fernando Cairo

## **STAFF DEL FESTIVAL**

**Director:** Jorge Céspedes / **Director Programación Cultural:** Valentín Trujillo

**Programador:** Jorge Jellinek / **Secretaría:** Mtra. Laura Píriz, Stella Ruiz

**Receptivo:** Lic. Ana Laura Acosta / **Acreditaciones:** Ma. Esther de León

**Sala de Prensa:** Ana Aldacour / **Prensa y Difusión:** Gustavo Iribarne, Pilar Torrado / **Itinerancias:** Alejandro Yamgotchian / **Coordinación materiales de**

**promoción:** Claudia Beltrán / **Diseño gráfico, web y audiovisual:** Dirección de Comunicaciones - Intendencia Municipal de Maldonado.