

Intendencia  
de Maldonado

# ATLANTIDOC12

Festival Internacional de Cine  
Documental de Uruguay

**Del 1º al 6 de diciembre**

Sala de Audiovisuales E. Raimondi  
**Casa de la Cultura Maldonado**

Ya es una tradición contar con Maldonado para la presentación de un programa especial, pensado y organizado en función del público de ese departamento, lógicamente siempre apuntando a la mayor calidad de los documentales que cada año llegan al festival.

Y de eso se trata Atlantidoc, de presentar los mejores documentales de los dos últimos años, con algún ejemplo anterior que merece destaque. Esta 12ª edición dura más tiempo y llega a más gente, con salas en Canelones, Maldonado y Montevideo, tratando siempre de cumplir con más de 600 postulantes que llegan de todo el mundo, deseosos de participar del festival con sus obras.

Buscamos también un contacto particular con el público, desde la buena proyección en cada sala hasta la información que se difunde sobre los documentales y las actividades paralelas del festival. Este año, por ejemplo, llegamos a la quinta edición del concurso Filmadoc, donde grupos de nivel secundario de distintos departamentos del país realizan un documental de diez minutos cada uno. La Mesa de Cine y Educación pone todos los recursos y los estudiantes realizan sus obras de principio a fin. Y también hay un grupo de Maldonado, como ya está siendo costumbre.

**Ricardo Casas**  
Director ATLANTIDOC

## SÁBADO 1º – 18 HORAS

### **Moonface, una mujer de la guerra**

España/ 2017 – 70'

Director: Xavi Herrero/ Guión: Xavi Herrero/ Fotografía: Xavi Herrero/ Montaje: Xavi Herrero

Moonface, una mujer en la guerra es un recorrido por la vida profesional de la corresponsal de guerra, artista y escritora Christine Spengler.

Un viaje histórico por los mayores conflictos bélicos de nuestros tiempos. La voz en off de Christine es el hilo conductor de un documental íntimo en el que descubrimos a la fotógrafa en su esencia, gracias a una extensa entrevista que revela su compleja personalidad, su controvertida mirada tras la cámara que le lleva de la fotografía de guerra en blanco y negro a su obra actual surrealista.

Christine Spengler es un personaje clave en la historia de la fotografía mundial contemporánea. Mujer del año 2000 (Palacio de Bruselas, Bélgica), Legión de Honor en Francia en 2009 (entregada por primera vez a una mujer fotógrafa). Sus imágenes han dado la vuelta al mundo. National Geographic elige su fotografía "Londonderry" (1972) para formar parte de las 100 fotos del Siglo XX. A lo largo de su trayectoria como corresponsal de guerra, Christine ha recorrido, con su mítica Nikon en mano, los conflictos bélicos más importantes de la segunda mitad del siglo XX: Irlanda del Norte, Vietnam, Camboya, Irak e Irán, Afganistán, El Sahara Occidental, Kosovo... Este documental abrirá el Festival de Sitges.

### **La flaca**

Estados Unidos de América/ 2018 - 20'

Directores: Thiago Zanato y Adriana Barbosa/ Guión: Thiago Zanato y Adriana Barbosa/ Fotografía: Alejandro Mejía/ Montaje: Rodrigo Carneiro

Arely Vázquez, una mujer transexual Mexicana y líder del culto a la Santa Muerte vive hace varios años en Queens, Nueva York. Durante la celebración anual a "La Flaca", como le gusta llamarle cariñosamente, Arely enfrenta diversos conflictos para poder cumplir con la promesa que le hizo una década atrás.

### **El último país**

Cuba/ 2018 – 71'

Directora: Gretel Marín/ Guión: Gretel Marín/ Fotografía: Charles Alexander y Ucha Juncal/ Montaje: Gretel Marín

Los 71 minutos de *El último país* describen la perspectiva e historia personal de la realizadora Gretel Marín. Así, lo que parece ser otra obra sobre el viaje de retorno de un cubano exiliado a la Isla, en tiempos de cambios, termina siendo un viaje a las dudas y contradicciones de la realizadora sobre la identidad nacional y personal.

## DOMINGO 2 – 17 HORAS

### **Negro**

Uruguay/ 2016 - 76'

Director: Pablo di Leva/ Guión: Pablo di Leva/ Fotografía: Pablo di Leva/ Montaje: Pablo di Leva

Negro indaga las raíces de la cultura del candombe. Tratando de entender el porqué y el cómo del resultado de una cultura que está presente en el paisaje sonoro de la ciudad de Montevideo, como también en el resto de Uruguay. De la mano de figuras referentes del mundo del candombe, entenderemos que esta música no es solo un ritmo; es identidad, memoria, resistencia, amor, barrio, religión, canto, danza, familia, vida y muerte. Lo espiritual y lo terrenal.

### **No viajaré escondida**

Argentina/ 2018 -110'

Director: Pablo Zubizarreta/ Guión: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta/ Fotografía: Martín Sapia/ Montaje: Fernando Vega

Blanca Luz Brum recorrió un camino insólito a través de Latinoamérica durante el siglo XX. Participó activamente en los movimientos de vanguardia intelectuales, políticos y artísticos de Uruguay, Chile, Argentina, Perú y México.

Se abrió camino en un mundo de hombres: discípula del filósofo peruano José Carlos Mariátegui, amante y musa del muralista David Alfaro Siqueiros, admirada por Perón y Pinochet.

Blanca Luz se ha convertido en un símbolo de la emancipación femenina en el continente. Las versiones sobre su vida son variadas y disímiles, los testimonios de quienes la conocieron, llenos de contradicciones.

"No viajaré escondida" transita este espacio de verdades, opiniones encontradas y misterios, intenta desentrañar el mito de Blanca Luz.

### **Kyoko**

España/ 2018 - 20'

Director: Marcos Cabotá/ Guión: Marcos Cabotá y Joan Bover/ Fotografía: Eduardo Biurrun/ Montaje: Saúl Benejama

El 23 de abril de 1971, Mallorca vivió un suceso extraordinario: la detención de John Lennon y Yoko Ono. El motivo fue el secuestro de una niña llamada Kyoko.

## LUNES 3 – 18 HORAS

### **Carrasca**

España/ 2018 – 70'

Director: Alejandro Cortés/ Guión: Alejandro Cortés/ Fotografía: Vanessa Alami y Nacho Gracia/  
Montaje: Alejandro Cortés

Un testamento en vida y una road movie sobre ser mujer, artista, abuela, madre y esposa, y sobrevivir a ello en un mundo de hombres. La veterana pintora Teres Ramón nos transporta al corazón del proceso creativo, a sus renunciaciones y retos, en el viaje de vuelta de su experiencia con la muerte.

### **La Manuela**

Brasil/ 2017 - 84'

Directora: Clara Linhart/ Guión: Letícia Simões y Luiz Cañizares / Montaje: Juliana Guanais

"La Manuela" es una película sobre el exilio y la auto-reinención. Se basa en la experiencia de Manuela Picq Lavinás, profesora universitaria y activista franco-brasileña. El 13 de agosto de 2015, en Quito, Ecuador, fue arrestada en una protesta callejera. Esa misma noche, la visa de trabajo de Manuela fue revocada y la llevaron a un centro de detención para inmigrantes ilegales. Tuvo que salir de Ecuador, el país que había vivido durante los últimos diez años, dejando atrás su hogar, su trabajo y su historia de amor. Premio a Mejor Documental del Festival de Florianópolis.

## MARTES 4 – 18 HORAS

### **Me llaman King Tiger**

México/ 2017- 90'

Director: Ángel Estrada Soto/ Guión: Ángel Estrada Soto/ Fotografía: Alejandro Albert y Ángel Estrada/ Montaje: Ricardo Vergara

En junio de 1967, la Corte de Tierra Amarilla, Nuevo México, fue asaltada por hombres armados bajo el mando del líder chicano, Reies López Tijerina. El resultado de tan audaz acción, fue la mayor cacería humana en la historia reciente de los Estados Unidos. Tijerina logró sobrevivir a la cárcel, un hospital psiquiátrico, y varios intentos de asesinato. El movimiento chicano se desvaneció, y todo el mundo pensaba lo mismo de Tijerina. La gente habla de él como un santo, un hombre iluminado, un hombre que usaba la violencia en busca de una causa justa. Lo llaman King Tiger.

## **Burkinabé se levanta**

Estados Unidos de América/ 2018 - 72'

Directora: Iara Lee/ Guión: Iara Lee/ Fotografía: Yeray Martin Perdomo / Montaje: Dimo Petkov

Burkina Faso es un país mediterráneo de África Occidental que alberga a una comunidad enérgica de artistas, músicos y ciudadanos comprometidos. Ellos mantienen vivo el espíritu revolucionario de Thomas Sankara, que fue asesinado en un golpe de Estado encabezado por Blaise Compaoré, su mejor amigo y asesor. Compaoré dirigió un gobierno autocrático por 27 años, hasta que fue removido por una insurrección popular masiva. Hoy, el espíritu de resistencia y cambio político es más fuerte que nunca, y está presente en cada aspecto de la vida burkinesa. Es una inspiración para el resto de África y para el resto del mundo.

**MIÉRCOLES 5 - 18 HORAS**

## **Día 32**

Portugal/ 2017 - 90'

Director: André Valentín Almeida/ Guión: André Valentín Almeida/ Fotografía: André Valentín Almeida/ Montaje: André Valentín Almeida

Ante la posibilidad de un final, el autor decide crear una cápsula del tiempo hecha de imágenes (icónicas y banales, públicas y personales) dirigida a una futura especie inteligente, y comienza una exploración de lugares, imágenes e ideas. Una obra inteligente y bella sobre el final de un mundo que puede morir. Este documental ha sido seleccionado en más de 12 festivales de todo el mundo.

## **No hay amigos sino montañas**

Reino Unido/ 2017 - 86'

Director: Kae Bahar/ Guión: Kae Bahar y Claudio Von Planta/ Fotografía: Claudio Von Planta/ Montaje: Besnik Mehmed y Simon Pearce

Con el auge del ISIS y el papel central desempeñado por el Peshmerga kurdo en la lucha contra ellos, la cuestión de la independencia kurda ha adquirido una mayor urgencia. Para responder a esta pregunta apremiante, el autor kurdo Kae Bahar viaja desde su hogar de Londres a su tierra rocosa y montañosa, encontrando una compleja mezcla de nacionalismo kurdo y división interna. ¿Guerra o paz? Bahar pregunta. La respuesta no es tan simple.

**JUEVES 6 - 18 HORAS**

## **Gallinas en el puerto**

Brasil/ 2018 - 20'

Directores: Caioz y Luis Henrique Leal/ Guión: Caioz y Luis Henrique Leal/ Fotografía: Luis Henrique Leal/ Montaje: Caioz

B. es un investigador.

Él parte en un viaje en busca del faro.

Encuentra la oscuridad.

Como tocar las historias no escritas de aquellos que vinieron antes que nosotros?

## **Caminantes de medianoche**

Francia/ 2017 - 57'

Director: Julian Ballester/ Guión: Julian Ballester/ Fotografía: Julian Ballester/ Montaje: Baptiste Petit-Gats

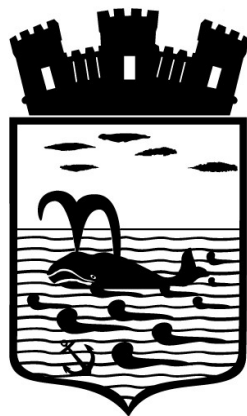
Vivir en un presente continuo, áspero, confuso, sin esperanzas. Esa es la situación que atraviesan los jóvenes que protagonizan esta película, un retrato crudo y revelador sobre artistas, drogadictos y otras personas que viven en situación de calle en Canadá. Su único medio de subsistencia es la limosna. Y esas pocas monedas las gastan en la heroína que se inyectan para evadirse. ¿Se trata de una elección personal o de un destino inevitable? En esas condiciones, estos "clochards" reflexionan sobre qué sentido tiene vivir en una sociedad que los expulsa y les ofrece un futuro demasiado borroso.

## **Tiburcio**

Argentina/ 2017 - 100'

Director: Cristian Pauls/ Guión: Cristian Pauls/ mFotografía: Cristian Pauls/ Montaje: Luiza Paes, Alejo Moguillansky y Cristian Pauls

Durante toda su infancia, el realizador Cristian Pauls vacacionó en Fortín Tiburcio. Medio siglo más tarde, regresa al pequeño pueblo. Contra todo pronóstico, su viaje –y el del film– se distancia de la reconstrucción nostálgica para volverse la actualización de un pasado lejano aunque aún tangible, en un pueblo argentino.



**Intendencia  
de Maldonado**

**Dirección General de Cultura**

**Maldonado, 2018**