

PROYECTO GARCÍA

Muestra 4° año EMAE 2020

Selección de monólogos de las obras:

Notas sobre cocina

Haberos quedado en casa. Capullos

Agamenón. Volví del supermercado y le dí una
paliza a mi hijo

ESCUELA MALDONADO DE ARTE ESCÉNICO /EMAE

DATOS IMPORTANTES:

Las funciones se harán a través de la plataforma ZOOM

- Jueves 20 de Agosto a las 10 am será la muestra cerrada para docentes y alumnos / as de EMAE.
- Miércoles 26 de agosto a las 20 hs

Y miércoles 2 / 9 y 16 de setiembre a las 20 hs se harán funciones abiertas (público general, mayores de 12 años).

Los interesados/as podrán reservar su lugar a través del Instagram EMAE MALDONADO, donde se les pasará un id y contraseña para poder ingresar al espectáculo.

Las instituciones o docentes que deseen gestionar una función particular para grupos podrán hacerlo a través del Instagram EMAE MALDONADO o a través del mail inscripcionesemae2020@gmail.com

FICHA TÉCNICA

Actuán

Damián Epez

Giuliana Patrón

Valeria Pérez

Lucila Macarena

Docentes:

Sebastián Barrios / Arte Escénico

Raúl Benzo / Cine

Vilma García / Biomecánica

Ana Inés Laboritti / Entrenamiento Vocal

Ingrid Nieto / Maquillaje- práctica profesional

Ana Inés Parada / Vestuario

María Pedragosa / Abordaje Teórico

Coordinadora Docente Laura Manta

Agradecimiento: Profa. Victoria Vicente

SOBRE EL AUTOR



Rodrigo García (1964) pasa su infancia y adolescencia en el barrio chabolista Yparraguirre de Grand Bourg, suburbio de la provincia de Buenos Aires, en Argentina.

Trabaja como verdulero, carnicero, recadero y creativo de publicidad, oficios que abandona para dedicarse al teatro.

Afincado primero en Madrid y luego en Asturias, produce sus obras con el Teatro Pradillo de Madrid, el Teatro Nacional de Bretaña, el Festival de Aviñón, La Bienal de Venecia y el Festival de Otoño de París, entre otros.

Sus creaciones se han presentado en África, Latinoamérica, Europa, Norteamérica y Asia.

En 2009 recibe el Premio Europa Nueva Realidad Teatral.

Vive y trabaja en Asturias y Salvador de Bahía.

SOBRE LOS MONÓLOGOS

Los textos de Rodrigo García funcionan como un espejo puesto delante de nosotros que, naturalmente, no nos devuelve una imagen demasiado reluciente. Tienen el mérito de revelarla, y esta revelación provoca necesariamente una conmoción. Una conmoción física y psíquica, jamás un escándalo desde un punto de vista estrictamente moral.

La denuncia de la mercantilización generalizada se critica de manera frontal y binaria. El mundo liberal o la defiende o la combate. Con Rodrigo García todo esto es más complejo: se detiene a las puertas de un McDonald's, escupe al suelo, pero no acaba con ello... A veces, incluso se podría pensar que le gusta comerse un Big Mac... Hay en él una especie de debilidad a esta dependencia a lo comercial, hacia las marcas, los trapos, los coches, los centros comerciales, las modas, las tendencias, los juegos, las nuevas tecnologías, la publicidad, los parques de atracciones, las grandes franquicias, etc. Se trata de un universo que se toma en serio, para después darle la vuelta con un humor frío y tranquilo, con esa voluntad de comprender cómo el mundo entero, avergonzado, está sacrificándose. Esto explica el entusiasmo de los más jóvenes por su teatro. Encuentran aquí un idioma como el suyo, y el cual, al mismo tiempo les muestra su asqueroso día a día. Y eso sienta bien. Algo es algo. No es mucho, pero ya es algo. Una brújula. Después habrá que saber usarla y sobrevivir.