

DEL 27 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2025



12º Festival Internacional de Guitarra de Maldonado

- CONCIERTOS
- CLASES MAGISTRALES
- CONFERENCIAS
- EXPOSICIÓN DE INSTRUMENTOS



**Intendencia de
Maldonado**
PARA SEGUIR ADELANTE



Museos Ralli
PUNTA DEL ESTE
1988 ~ 2025



Ministerio
de Relaciones
Exteriores



Intendencia de
Maldonado
PARA SEGUIR ADELANTE



KNOBLOCH
STRINGS

The Art of Vibration



12° FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE MALDONADO

del 27 al 30 de noviembre de 2025

El Festival Internacional de Guitarra de Maldonado nació en Maldonado - Uruguay, en el año 2011, gracias a una iniciativa conjunta del guitarrista Ricardo Barceló y de la Dirección General de Cultura de Maldonado, con el objetivo de promover el interés por la guitarra clásica, un instrumento de profundo arraigo nacional y regional, así como la fruición de la música en general, ya que hasta el momento no existía un evento de tales características en el Departamento de Maldonado. Desde su creación, han pasado por el Festival grandes guitarristas reconocidos a nivel internacional, como Álvaro Pierri, Jorge Cardoso, Wiktoria Szubelak, Manolo Franco Barón, José Miguel Moreno, Juan Falú, Laura Young, Eduardo Fernández, Gaëlle Solal, Oscar Herrero, Mirta Alvarez, Nora Buschmann y Giulio Tampalini, entre otros músicos de amplia trayectoria. El FIGM ha tenido una cálida recepción por parte del público que, con sus aplausos, siempre ha llenado las salas de concierto. Durante las once ediciones pasadas se han realizado diversas actividades que han enriquecido notoriamente la vida cultural de la zona, tales como clases magistrales, conferencias, exposiciones, publicación, presentación y lanzamiento de libros, cursos de construcción de instrumentos antiguos de cuerda pulsada - cuya realización ha abierto la puerta para el estudio y el desarrollo pujante de la profesión de luthier en el Departamento de Maldonado -, y el Concurso Internacional de Guitarra "Ciudad de Punta del Este".

Nos congratulamos con el hecho de poder anunciar la decimosegunda edición del FIGM, que se llevará a cabo del 27 al 30 de noviembre de 2025, en diferentes localidades del Departamento de Maldonado. Este evento contará con conciertos, clases magistrales y conferencias. Este año también tendremos dos instrumentos que todavía no habían participado en el Festival Internacional de Guitarra de Maldonado a lo largo de los 14 años que pasaron desde su fundación hasta el presente, estos son el laúd barroco, y el bandoneón, cuya música es un paradigma de la música nacional y rioplatense.

El Festival Internacional de Guitarra de Maldonado, que celebra actualmente su decimosegunda edición, contará con la participación del Dr. Alvaro Córdoba (Uruguay), ejecutando laúdes de los períodos renacentista y barroco, del dúo de guitarras Transatlántico, integrado por Magdalena Duhagon e Ignacio Barcia; del grupo de bandoneón y dos guitarras "Tenemos Tango Trío" formado por Julio Cobelli, Sebastián Mederos y Francisco Pérez Walter, (Uruguay), del guitarrista de flamenco-crossover Paco Seco (España) y de Ricardo Barceló, como solista de guitarra clásica. Se contará también con la presencia del investigador Oscar Redón (Uruguay) y del guitarrista Enzo Bonizzi, presentando el reciente libro "Música rioplatense para guitarra de Eduardo Barca", un destacado guitarrista y compositor de Canelones, recientemente fallecido. El FIGM también contará este año con conferencias del Dr. Álvaro Córdoba y del Dr. Ricardo Barceló, y con el taller denominado "Flamenco para guitarristas clásicos", dirigido por el profesor Paco Seco. El arte de la lutería ha estado presente desde el inicio del Festival, y este año contaremos con una exposición de guitarras construidas por el luthier Camilo Abrines, utilizando maderas autóctonas uruguayas.

Al igual que en ediciones anteriores, serán becados por la organización varios alumnos de la Escuela Departamental de Música de Maldonado (IDM), tal como de la Escuela Universitaria de Música de Montevideo (Instituto de Música. Facultad de Artes, UDELAR), con objetivos de descentralización cultural y de integración nacional. El FIGM, agradece la valiosísima colaboración del Departamento de Cultura de Maldonado, del Museo Ralli de Punta del Este, donde desde hace varios años el Festival ha sido calurosamente acogido, a Ibermúsicas, a la Dirección de Vinculación con los uruguayos del Ministerio del Exterior de Uruguay, y a la empresa Knobloch Strings.

Todas las actividades tendrán entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

ACTIVIDADES

JUEVES 28

MUSEO GARCÍA URIBURU
MALDONADO

9:30 hs

Exposición de guitarras del luthier Camilo Abrines: "Dos instrumentos con cuerpo de algarrobo uruguayo".

11 hs

Conferencia del Dr. Ricardo Barceló:
"Nuevas perspectivas sobre la nomenclatura de las figuras musicales en el panorama lusófono e hispanohablante actual" [para músicos en general].



VIERNES 28

MUSEO GARCÍA URIBURU
MALDONADO

9:30 hs

Taller - Paco Seco:
"Flamenco para guitarristas clásicos"

11 hs

Concierto-Conferencia:
Osear Redón y Enzo Bonizzi:
Música rioplatense para guitarra,
de Eduardo Barca

VIERNES 28

MUSEO MAZZONI
MALDONADO

19:30 hs

CONCIERTO 1

- ◆ Ricardo Barceló (guitarra clásica)
- ◆ Duo Transatlántico: Magdalena Duhagon - Ignacio Barcia (duo de guitarras)
- ◆ Paco Seco (guitarra andaluza)



MUSEO GARCÍA URIBURU, calle 25 de Mayo casi 18 de Julio, Maldonado



MUSEO MAZZONI, calle Ituzaigo 789, Maldonado



ACTIVIDADES

SÁBADO 29

MUSEO GARCÍA URIBURU
MALDONADO

9:30 hs

Conferencia del Dr. Álvaro Córdoba (neurocirujano y músico):
"Aspectos neurológicos en la interpretación de la guitarra."

10:30 hs

Clase magistral de guitarra:
▷ Magdalena Duhagon
▷ Ignacio Barcia

SÁBADO 29

MUSEO RALLI
PUNTA DEL ESTE

19:30hs

CONCIERTO 2

- ◆ Álvaro Córdoba (laúdes)
- ◆ Duo Transatlántico: Magdalena Duhagon - Ignacio Barcia (duo de guitarras)
- ◆ Paco Seco (guitarra andaluza)
- ◆ Tenemos Tango Trío: Julio Cobelli - Sebastián Mederos - Francisco Pérez Walter (bandoneón y dos guitarras - música rioplatense)

DOMINGO 30

SALÓN DORADO
ARGENTINO HOTEL
PIRIÁPOLIS

19:30hs

CONCIERTO 3

- ◆ Duo Transatlántico (duo de guitarras)
- ◆ Paco Seco (guitarra andaluza)
- ◆ Tenemos Tango Trío: Julio Cobelli - Sebastián Mederos - Francisco Pérez Walter (bandoneón y dos guitarras - música rioplatense)





MUSEO RALLI, calle Los Arrayanes, Bo. Beverly Hills, Punta del Este



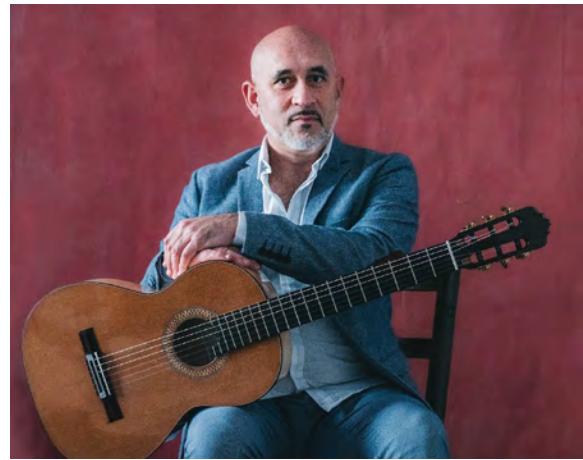
SALÓN DORADO ARGENTINO HOTEL, Rbla. de los Argentinos, Piriápolis



RESEÑA DE ARTISTAS

PACO SECO - GUITARRA ANDALUZA (FLAMENCO CROSSOVER)

Es un guitarrista polifacético y creativo, auténtico embajador de la guitarra de España. Tiene una técnica propia, entre la pulcritud clásica y la visceralidad de la guitarra flamenca, lo que le ha llevado a rebautizar su estilo como "Guitarra Andaluza", desarrollando una música original, inspirada en las raíces andaluzas, e influenciado por música diversa desde el barroco al jazz. Su forma de actuar destaca por su profunda personalidad, virtuosismo y generosidad escénica. Ha actuado en algunos de los festivales de guitarra y música más importantes del mundo, dando conciertos en Europa, Asia, África y América del Sur, compartiendo su música en el London Guitar Festival, Antwerpen



Gitaarfestival, Sarajevo Sevdah Festival, Festival de Guitarra de Petrer, Kaliningrad Guitar Festival, Festival de Guitarra de Faro, Aalborg Guitar Festival, Giengener Gitarren Festival, Centro Cultural Belem de Lisboa, Real Alcázar de Sevilla, etc. Grabó doce

álbumes, la mayoría de producción propia, con música que va desde el barroco a la música contemporánea, pasando por corrientes como la world music o el jazz. Compone música para video-creaciones, cortometrajes, danza y teatro, trabajando para importantes compañías de teatro y danza. Paco Seco toca una guitarra Modelo

Torres del luthier Stephen Hill y una réplica de "La Leona" de Torres de Carlos Juan Busquiel. Como RC Artist es embajador de RC Strings en todo el mundo. Paco Seco además de presentarse en el FIGM 2025 como artista, también impartirá el interesante taller: "Flamenco para guitarristas clásicos".

TENEMOS TANGO TRÍO TANGO URUGUAYO

Es un trío dedicado al tango, integrado por tres músicos uruguayos.

Julio Cobelli es un destacado guitarrista, especializado en Tango, nacido en Montevideo en 1952. Se formó junto a su padre y Walter Apesetche, y desde 1970 acompañó a figuras como Alfredo Zitarrosa, actuando en varios países y participando como director y arreglador de cuartetos de guitarra. Ha colaborado con numerosos artistas, grabado discos tanto en grupo como en solitario, y desarrollado una intensa carrera internacional entre 1999 y 2004. Además de sus contribuciones

artísticas, ha formado a varias generaciones de músicos y dictado talleres en Uruguay y el extranjero.

Sebastián Mederos. Bandoneonista, compositor y arreglador uruguayo formado en la Escuela Universitaria de Música. Estudió con referentes del bandoneón como Néstor Marconi, Rodolfo Mederos y Federico Pereiro. Se perfeccionó en armonía, composición y arreglos con maestros destacados, y es creador de proyectos como Barullo Bandoneón. Enseña bandoneón en el Conservatorio de Canelones, cátedra que fundó, y ha sido



integrante de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Departamental de Canelones y Uruguay es Tango. Colaboró con la Comedia Nacional, el SODRE y grabó para cine y documentales, como Natasha Natasha y Ponsombyland. Ha realizado giras internacionales y participado en múltiples grabaciones de diversos géneros.

Francisco Pérez Walter. Guitarrista uruguayo de sólida formación, inició su educación musical a los 8 años en el Conservatorio de Maldonado.

Egresado en 2010 de la Licenciatura en Interpretación Musical (Guitarra) y perfeccionado en tango y folklore, ha trabajado junto a figuras reconocidas y participado en diversos seminarios internacionales. Becado por FONAM y distinguido en festivales, ha estrenado y presentado conciertos de música uruguaya, consolidando una carrera versátil, comprometida con la tradición y la innovación artística. Actualmente es profesor de guitarra en la Escuela Departamental de Música de Maldonado.



ÁLVARO CÓRDOBA LAÚDES

Médico Neurocirujano y Músico. El Dr. Álvaro Córdoba nació en Montevideo, Uruguay, en 1961 y se ha distinguido tanto en la Medicina como en la Música. Se graduó en la Facultad de Medicina de la Universidad de la República en Montevideo, donde se formó como neurocirujano y luego se especializó en neuroendoscopía y cirugía vascular cerebral. Paralelamente, inició su educación musical y de guitarra a los catorce años bajo la guía de los maestros Atilio Rapat y Antonio Pereira Arias, debutando en conciertos en 1978 en Montevideo y desarrollando una carrera artística de más de treinta años en escenarios de cuatro continentes. Ha tocado en salas reconocidas internacionalmente, de países como Alemania, Austria, Australia, Chequia, Egipto, Estados Unidos, Grecia, Italia, Nicaragua, Polonia, Rumania y Suiza. Ha sido reconocido como “un artista con vida interior especial” por el maestro uruguayo Atilio Rapat y destacado por la prensa internacional, incluyendo El País de Montevideo, The



Spanish Herald de Australia, Journal de France Sud-Ouest de Francia, Current Music de Rumania y La Mañana de Uruguay, por la expresividad, el colorido y la calidad interpretativa de sus conciertos. Es considerado uno de los guitarristas más relevantes de su generación. A lo largo de su carrera, ha ocupado cargos de gran importancia internacional, como la presidencia de la Federación Internacional de





Neuroendoscopía (IFNE) y del Grupo Latinoamericano de Estudio en Neuroendoscopía. A lo largo de su carrera, el Profesor Dr. Álvaro Córdoba ha ocupado puestos destacados como docente en talleres europeos de revascularización cerebral en Viena y como jefe de servicios de Neurocirugía en Montevideo. Es miembro activo de reconocidas sociedades médicas internacionales, como la Sociedad Walter Dandy y la Sociedad Austríaca

de Neurocirugía, además de formar parte de consejos editoriales y comités científicos relevantes en el ámbito de la Neuroendoscopía. Su profundo conocimiento tanto en el arte como en la medicina le ha permitido explorar la interacción entre los aspectos artísticos y neurológicos en las personas dedicadas a la ejecución musical. Durante el Festival, Córdoba dictará la conferencia: "Aspectos neurológicos de la interpretación guitarrística".

TRANSATLÁNTICO DÚO DE GUITARRAS

El Dúo Transatlántico está abocado a la interpretación de la música uruguaya para dos guitarras. Ambos integrantes, Duhagon y Barcia, forman parte de GuitUrEx, que es un proyecto colectivo de guitarristas uruguayos residentes en el extranjero, dedicado a la promoción de la guitarra clásica y la cultura uruguaya a nivel internacional. El grupo busca conectar su origen uruguayo con su experiencia como músicos internacionales a través

de conciertos, conferencias, clases magistrales y otros eventos. Magdalena Duhagon ha ofrecido conciertos y clases magistrales en quince países de Europa, Medio Oriente y América, actuando en escenarios como el Kennedy Center y la Ópera de El Cairo. Ha sido solista con la Filarmónica de Montevideo, la Sinfónica Panamericana y coros en Estados Unidos. Es profesora de Guitarra Clásica en la American University de Washington DC y ha



enseñado en la George Washington University y en instituciones de varios países. Obtuvo una Maestría en Música del Conservatorio Peabody, becada por Fulbright y OEA. La revista Washingtonian la destacó, nombrándola como “una de las guitarristas notables recomendadas para recibir lecciones”, y posee experiencia en música de cámara, integrando el Cuarteto del Sur y dúos con Berta Rojas. Ignacio Barcia, nacido en Montevideo y residente en el Reino Unido, es un destacado guitarrista clásico con formación y experiencia internacional. Ha estudiado con reconocidos maestros, obteniendo

títulos de grado y posgrado en Uruguay, Estados Unidos y Reino Unido. Ha ofrecido conciertos como solista y en conjuntos de cámara en América, Europa y el Reino Unido. Fue integrante del Milwaukee Guitar Duo y ha grabado y presentado su música en diversos escenarios y medios. Además, se ha desempeñado como docente en varias instituciones educativas y desde 2017 es miembro activo de la Asociación Cultural “Camino Artes”, participando en festivales y seminarios de guitarra en España. Actualmente, reside en West Sussex, Inglaterra, donde se dedica a la interpretación y enseñanza musical.

RICARDO BARCELÓ

GUITARRA

Es guitarrista, docente, compositor e investigador. Doctor y agregado en Música por la Universidad de Aveiro. Máster por la Escuela Superior de Música y Danza de Róterdam. Licenciado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Investigador integrado del CEHUM. Ha sido galardonado en diferentes concursos, tanto como guitarrista como compositor. Es autor de varios libros y sus artículos han sido publicados en diversas revistas internacionales especializadas en música. Actualmente es profesor en la Licenciatura en Música del Departamento de Música de la ELACH, en el Máster en Enseñanza y en el Doctorado en Ciencias de la Cultura de la Universidad de Minho – Portugal.

Desde su papel como investigador, el Dr. Ricardo Barceló, director artístico del FIGM, ofrecerá la conferencia intitulada “Nuevas perspectivas sobre la nomenclatura de las figuras musicales en el panorama hispanohablante y lusófono actual”. Esta exposición está dirigida a todas las personas vinculadas al ámbito musical:



intérpretes, docentes y estudiantes, más allá de la especialidad instrumental, pues la temática aborda cuestiones universales del lenguaje musical. El eje central de la presentación reside en un análisis

profundo de los términos y conceptos que utilizamos cotidianamente para referirnos a las figuras musicales en el contexto de los países de habla hispana y portuguesa. Barceló explora tanto los orígenes históricos de esta nomenclatura como su evolución hasta nuestros días, desvelando prácticas que, aunque arraigadas en la tradición pedagógica, presentan aspectos susceptibles de mejora y actualización. A lo largo de la conferencia, se pondrán en discusión distintas maneras de abordar la notación y denominación de las figuras rítmicas, tomando como referencia modelos pedagógicos y usos establecidos en naciones como Alemania, Estados Unidos y Rusia, entre otros. El objetivo es fomentar

una reflexión crítica que permita a la comunidad musical replantear ciertos hábitos y adoptar estrategias más adecuadas, eficaces y comprensibles. De este modo, la propuesta de Barceló no solo busca enriquecer el conocimiento teórico sobre la notación musical, sino también promover una mayor coherencia e integración en la enseñanza y el aprendizaje de la música, adaptándose a los desafíos y necesidades del mundo contemporáneo.

Como guitarrista, interpretará un programa integrado por composiciones para guitarra clásica de diversos autores.





ÓSCAR REDON CONFERENCISTA

Oscar Redon Cabrera (Durazno - Uruguay, 1989). Egresado de la Licenciatura en Interpretación Musical - Guitarra por el Instituto de Música de la Facultad de Artes (UdelaR). Ha desarrollado varios proyectos tanto como solista y en música de cámara: Ástara Cuarteto (Cuarteto de guitarras), Dos Santos-Redon (Dúo de guitarras) y Gurí pescador (Dúo de guitarra y canto). Ha participado de seminarios de interpretación y clases magistrales con guitarristas nacionales y extranjeros. Realizó además conciertos tanto en Uruguay como en el exterior. Desarrolla trabajos de investigación y curaduría de la obra de Osiris Rodríguez Castillos, publicando una trilogía de libros dedicados a su obra musical: Osiris Rodríguez Castillos - Obras para guitarra y canto (2019), Osiris Rodríguez Castillos - Obras para guitarra (2020), Osiris Rodríguez Castillos - Otras canciones - Obras para guitarra y canto (2025), además de realizar el documental Osiris: de la piel para adentro (2021),

Composiciones y Arreglos



presentado también en el FIGM 2023. Publicó en el corriente año el libro Música Rioplatense para Guitarra de Eduardo Barca, teniendo a su cargo el proyecto editorial y el plan de la obra. Mantiene una ininterrumpida labor en la enseñanza, siendo docente de Guitarra en la Escuela de Educación Artística nº120 de la ciudad de Libertad - San José y dirigiendo ensambles instrumentales en la ACJ (Asociación Cristiana de Jóvenes). En esta oportunidad, Redon presenta el trabajo del músico uruguayo recientemente desaparecido, Eduardo Barca, dedicado a la música rioplatense para guitarra, a modo de homenaje póstumo.

ENZO BONIZZI

GUITARRA

Enzo Bonizzi es un músico popular uruguayo, reconocido por su sólida formación clásica que le permite transitar con naturalidad desde la guitarra académica a los géneros folclóricos y populares con un nivel de sofisticación técnica y profundidad musical que realza su valor artístico y amplía su atractivo. Es un fiel exponente de la escuela de guitarra desarrollada por el maestro Ridel Pérez, en homenaje al legado musical de Alberto Ulián. Esta sólida base clásica, que siguió cultivando con el maestro Eduardo Barca, le permite aportar una profundidad y expresividad únicas a sus interpretaciones de la música folclórica y popular. Su dominio instrumental posibilita arreglos complejos y matizadas interpretaciones que enriquecen y revitalizan el género, atrayendo a una audiencia más amplia. Como productor y guitarrista en diversos proyectos, Bonizzi demuestra una comprensión integral de la música, basada en una rigurosa formación clásica que dialoga con su investigación permanente en la guitarra tanguera y criolla del Uruguay. En esta ocasión, Bonizzi

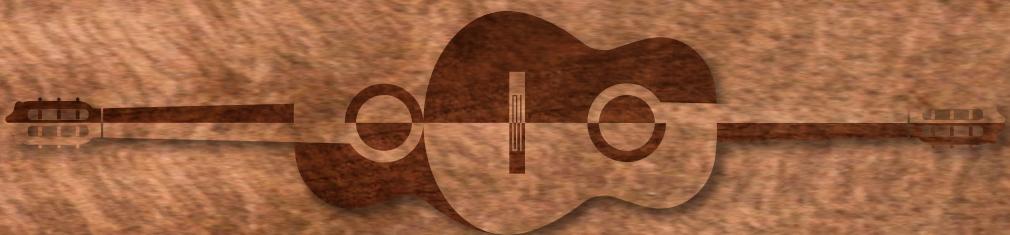


interpretará las obras que el investigador Oscar Redon abordará durante su presentación del libro de Eduardo Barca "Música Rioplatense para Guitarra".



EXPOSICIÓN DE GUITARRAS

Dos guitarras con cuerpo de algarrobo uruguayo construidas por el luthier Camilo Abrines. En el marco de una investigación multidisciplinaria que integra ciencia, arte y luthería, se presentan dos guitarras clásicas inspiradas en el siglo XIX, en el Museo “Nicolás García Uriburu”, de Maldonado. Una de ellas responde a las características románticas propias de la época, mientras que la otra es un modelo de concierto del siglo XX. La particularidad principal de estos instrumentos radica en el uso de algarrobo uruguayo, procedente de las cuencas del Río Queguay, en el Departamento de Paysandú, empleado para los aros y el fondo de las guitarras. La madera utilizada fue donada por la Dra. Christine Lucas, referente del Polo de Ecología Fluvial del CENNUR, Paysandú. Todo el proceso de fabricación fue realizado íntegramente por el luthier, desde la recepción de la pieza original hasta la culminación del instrumento. Para las tapas, se seleccionaron maderas de alta calidad: pino abeto alemán en la guitarra clásica de concierto y cedro rojo canadiense en el modelo romántico. Aunque el algarrobo argentino ha sido ampliamente empleado para cuerpos y accesorios en guitarras clásicas, apenas existen guitarras construidas con algarrobo nativo del Uruguay. Esta circunstancia abre nuevas posibilidades para el estudio y aplicación de esta valiosa y bella madera, con el objetivo de sistematizar su uso a medio plazo y jerarquizar una especie nativa amenazada de extinción. Cabe destacar que el propósito de este trabajo no es sustituir las maderas tradicionales, sino comprobar empírica y científicamente que el algarrobo uruguayo puede alcanzar una calidad destacable. Se trata de iniciar un camino que sirva de referencia para que otros lutieros se animen a conocer y experimentar con esta madera autóctona. El Festival Internacional de Guitarra de Maldonado ha sido y sigue siendo escenario de una amplia variedad de músicos, conciertos, clases magistrales y otras actividades de gran calidad. Por ello, el FIGM resulta el marco ideal para la presentación de estas guitarras, construidas en la localidad de Punta Negra, Maldonado, por el luthier y docente Camilo Abrines.





Intendencia de
Maldonado
PARA SEGUIR ADELANTE

Departamento de Cultura
Rafael Pérez del Puerto y Sarandí

Maldonado, Uruguay
Tel.: +598 4223 1786

www.maldonado.gub.uy



www.festivalinternacionaldeguitarrademaldonado.com