

Nota de programa

La primera parte del concierto propone un recorrido por el repertorio guitarrístico del Clasicismo y el primer Romanticismo, período en el que la guitarra se consolidó como instrumento solista y de concierto en Europa. El programa reúne obras de **Dionisio Aguado, Fernando Sor, Mauro Giuliani, Matteo Carcassi y Ferdinando Carulli**, compositores fundamentales que contribuyeron al desarrollo técnico y expresivo del instrumento. A través de estudios, variaciones, divertimentos, contradanzas y una sonata, se aprecia la riqueza estética de la época, donde conviven el equilibrio formal, el virtuosismo, la influencia de la ópera y la música de salón, así como la adaptación de las grandes formas clásicas al lenguaje propio de la guitarra.

La segunda parte se centra en repertorios anónimos de los siglos XVIII y XIX vinculados al ámbito iberoamericano y europeo, ofreciendo una mirada a la circulación de modelos musicales y a la práctica guitarrística fuera de los principales centros culturales. *Sonatas anónimas* y el *Largo* del Cuaderno de Música para Guitarra de **Mathias Maestro** testimonian la temprana presencia de la guitarra en América Latina y el diálogo entre tradiciones europeas y sensibilidades locales. El concierto concluye con una selección de danzas del **Archivo Gerolamo Folle** y otras fuentes anónimas —rigodones, cachuchas, valeses, polkas y mazurcas— junto con transcripciones para guitarra de obras de **Francisco José Debali**, en un cierre que celebra el carácter cosmopolita y festivo del repertorio decimonónico.



Intendencia de
Maldonado
PARA SEGUIR ADELANTE



Julio 2026

Guitarra de la Patria: sonidos que acompañaron nuestra independencia

Disertación - Concierto

Responsables del evento

Mariana Correa Civila (San Carlos, 1975) es docente y música uruguaya. Desde 2003 integra la Escuela Departamental de Música de Maldonado como docente de Lenguaje Musical, Historia de la Música y Armonía donde también ha sido pianista acompañante, además de fundar y dirigir el Coro Raíces Carolinas. Actualmente cursa las licenciaturas en Musicología e Interpretación Musical (Saxofón Tenor) en la Universidad de la República y desarrolla investigaciones dedicadas al rescate, preservación y difusión del patrimonio musical.

Camilo Abrines Pedragosa (Montevideo 1975) es luthier y docente con más de veintiocho años de experiencia en Uruguay y el extranjero. Constructor y restaurador de instrumentos de cuerda frotada y pulsada.. Investigador y parte del equipo Red Dendro.uy en de maderas nativas. Desde 2012 es docente del Taller de Luthería de la Escuela Departamental de Música de Maldonado, fundador de Pueblo Taller Luthiers y licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad ORT.

Facundo Garandan Frías (Maldonado, 1998) es multiinstrumentista, compositor, arreglista y director de orquesta, licenciado en Dirección de Orquesta por la Universidad de la República. Docente de la Escuela Departamental de Música de Maldonado desde 2014, es fundador y director del Ensemble San Fernando y desarrolla una intensa actividad artística y compositiva, con un amplio catálogo de obras para diversos formatos instrumentales y vocales.

Programa

Primera parte:

Dionisio Aguado (17894-1849)

La guitare, method simple

*Lec. 7

*Lec. 13

*Lec. 19

Lec. 22

Fernando Sor (1778-1839)

Variaciones sobre un tema de Mozart

Mauro Giuliani (1781-1829)

12 Divertimentos op. 56

*Nro. 8

*Nro. 2

Mateo Carcassi (1792-1853)

Dos cuadrillas de contradanzas op.53

Primera cuadrilla

Nro. 3 - Poule

Segunda cuadrilla

No. 5 -Galop

Ferdinando Carulli (1770-1841)

3 sonatas

Sonata 1 - Allegro

Segunda parte:

Anónimo del siglo XIX

Sonata en la menor

Anónimo, Lima, 1786, perteneciente al Cuaderno de Música para Guitarra de Mathias Maestro

Largo

Anónimo, Lima, siglo XIX

Sonata en re mayor

Pertenecientes al Archivo Gerolamo Folle

*Rigodon

*Danza

*Danza de las abejas

*Cachucha

Repertorio anónimo

*Vals del Tripili

*La Nacional, Mazurka

*Polka Irinway

Francisco José Debali (1791-1859) (transcripciones de F. Garandan Frías)

Marcha

Vals

Marcha

Escocesa

Bis

Arre que te pincho - tr. F. J. Debali, arr. F. Garandan Frías