13er Festival Internacional de Guitarra de Maldonado



Conciertos

Conferencias

Clases Magistrales

Presentación de libros

Intervención educativa especial

26/11 al 29/11

2026

Intendencia de Maldonado

PARA SEGUIR ADELANTE

13er Festival Internacional de Guitarra de Maldonado

El Festival Internacional de Guitarra de Maldonado nació en Maldonado - Uruguay, en el año 2011, gracias a una iniciativa conjunta del guitarrista Ricardo Barceló y Cultura de la Intendencia de Maldonado, con el objetivo de promover el interés por la guitarra clásica, un instrumento de profundo arraigo nacional y regional, así como la fruición de la música en general, ya que hasta el momento no existía un evento de tales características en el Departamento de Maldonado. Desde su creación - ¡hace 15 años! -, han pasado por el Festival grandes guitarristas reconocidos a nivel internacional, como Álvaro Pierri, Jorge Cardoso, Wiktoria Szubelak, Manolo Franco Barón, José Miguel Moreno, Juan Falú, Laura Young, Eduardo Fernández, Gaëlle Solal, Oscar Herrero, Mirta Álvarez, Nora Buschmann y Giulio Tampalini, entre otros músicos de amplia trayectoria.
El FIGM ha tenido una cálida recepción por parte del público que, con sus aplausos, siempre ha llenado las salas de concierto.
Durante las doce ediciones pasadas se han realizado diversas actividades que han enriquecido notoriamente la vida cultural de la zona, tales como clases magistrales, conferencias, exposiciones, publicación, presentación y lanzamiento de libros, cursos de construcción de instrumentos antiguos de cuerda pulsada - cuya realización ha abierto la puerta para el estudio y el desarrollo pujante de la profesión de lutier en el Departamento de Maldonado -, y el Concurso Internacional de Guitarra "Ciudad de Punta del Este".
Nos congratulamos con el hecho de poder anunciar la decimotercera edición del FIGM, que se llevará a cabo del 26 al 29 de noviembre de 2026, en diferentes localidades del Departamento de Maldonado. Este evento contará con conciertos, clases magistrales, conferencias y presentaciones de libros.
Este año la guitarra estará ampliamente representada por su participación en grupos de música de cámara, a través de la participación de dos cuartetos de guitarras, de un dúo de flauta y guitarra, y de un dúo particular de guitarra clásica y castañuelas, además de su presencia como instrumento solista.
El Festival Internacional de Guitarra de Maldonado, que celebra actualmente su decimotercera edición, contará este año con la participación del cuarteto femenino de guitarras "Hera", originario de Portugal, que es uno de los pocos grupos de este tipo integrado inclusivamente por mujeres guitarristas, interpretando música clásica internacional; del cuarteto "Orishás" de México, tocando música original escrita para este conjunto; el dúo de castañuelas y guitarra Martín-Verdugo, de España, dedicado principalmente a la música clásica de raíz española; del dúo de flauta y guitarra Laín-Specker, interpretando repertorio erudito, y, finalmente, del guitarrista solista venezolano y lutier Pablo Gámez, que se centrará en el repertorio de autores de su país. El FIGM contará en esta edición con cuatro conferencias dentro del ciclo "Pasado, presente y futuro de la lutería guitarrística", y también con clases magistrales de guitarra clásica orientadas por el Prof. Gámez y el Dr. Barceló, así como con la participación de los profesores Mauro Marasco y Gabriel Angelo presentando sus recientes libros, que compilan la obra completa para guitarra del reconocido compositor uruguayo Diego Legrand, y del profesor Oscar Redon, que pone a disposición del público numerosas obras originales del guitarrista nacional Telémaco Morales, en un primer volumen.
En esta ocasión, se agregará una muy importante actividad cultural inédita, que pretende tener impacto positivo a nivel social. Se trata de una intervención educativa en un centro carcelario de Maldonado, representada por clases de iniciación a la guitarra por el profesor Gastón Velázquez, docente de la Escuela Departamental de Música de Maldonado, que incluirá la donación de una guitarra para el estudio de la misma. Esta acción es fuertemente apoyada por la Dirección del Departamento de Cultura de la Intendencia de Maldonado.
Al igual que en ediciones anteriores, serán becados por la organización del FIGM varios alumnos de la Escuela Departamental de Música de Maldonado (IDM), tal como de la Escuela Universitaria de Música de Montevideo (Instituto de Música. Facultad de Artes, UDELAR), con objetivos de descentralización cultural y de integración nacional. El FIGM, agradece la valiosísima colaboración del Departamento de Cultura de Maldonado, donde desde hace varios años el Festival ha sido calurosamente acogido, así como de la organización internacional Ibermúsicas (España y Portugal), del Museo Ralli y de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes de España, que han brindado preciado apoyo a algunos de los participantes en el Festival de este año. Como en años anteriores, también Knobloch Strings se suma al Festival a través de la donación de cuerdas para guitarra clásica.
Todas as actividades tendrán entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

Agenda

DEL 26 AL 27 DE NOVIEMBRE

9 a 12:30hs.
Intervención educativa en establecimiento carcelario, Unidad de Rehabilitación Nº13, Las Rosas, Maldonado

Gastón Velázquez
Clases de iniciación a la guitarra para personas privadas de libertad. Donación de instrumento para la institución.

JUEVES 26

9:30 a 12:30hs.
Museo García Uriburu, Maldonado.

Clases magistrales de guitarra
Pablo Gámez y Ricardo Barceló.
Dirigidas a alumnos activos y oyentes de todos los niveles.

VIERNES 27

SERIE DE CONFERENCIAS
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA LUTERÍA GUITARRÍSTICA
Museo García Uriburu Maldonado

9 a 9:30hs.
Ariel Ameijenda:
"El modelo Ameijenda 70º Aniversario"

9:50 a 10:20hs.
Christine Lucas, Ana Paula Coelho, Ludmila Profumo y Camilo Abrines "Diálogos entre Artesanía musical y Ciencia:
El potencial del algarrobo uruguayo en la construcción de guitarras"

10:40 a 11:10hs.
Ricardo Barceló:
"Tradición, Innovación y Sustentabilidad en la Construcción de Guitarras Clásicas"

11:30 a 12hs.
Pablo Gámez: "Características de la guitarra «Centenario Alirio Díaz»."

SÁBADO 28

Museo García Uriburu Maldonado
Presentación de libros

10 hs
Oscar Redon
Telémaco Morales |
Música Criolla para Guitarra - Vol. I

11 hs
Mauro Marasco y Gabriel Ángelo
Diego Legrand | Obras para Guitarra, Volúmenes I y II.

CONCIERTOS

JUEVES 26
CONCIERTO 1

19:30hs.
Azotea de Haedo Maldonado

- Pablo Gámez (guitarra)
  Venezuela, música venezolana.
- Duo Laín-Specker (flauta y guitarra)
  Uruguay - música clásica.
- Cuarteto "HERA" (4 guitarras)
  Portugal - música internacional.

VIERNES 27
CONCIERTO 2

19:30hs
Salón Dorado del
Argentino Hotel, Piriápolis

- Duo Correa-Specker (violín y guitarra)
  Uruguay- música clásica
- Cuarteto "HERA" (4 guitarras)
  Portugal - música internacional
- Duo Martín-Verdugo (guitarra y castañuelas) España - música española
- Cuarteto "ORISHÁS" (4 guitarras)
  México - música mexicana

SÁBADO 28
CONCIERTO 3

19:30hs.
Museo Ralli, Punta del Este

- Pablo Gámez (guitarra)
  Venezuela - música venezolana
- Cuarteto "HERA" (4 guitarras)
  Portugal - música internacional
- Duo Martín-Verdugo (guitarra y castañuelas) España - música española.
- Cuarteto "ORISHÁS" (4 guitarras)
  México - música mexicana

DOMINGO 29
CONCIERTO 4

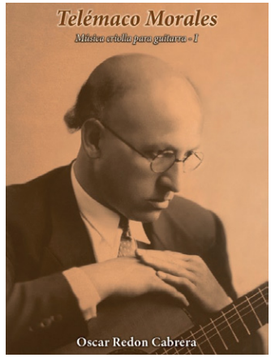
19:30hs.
Casa de la Cultura, San Carlos

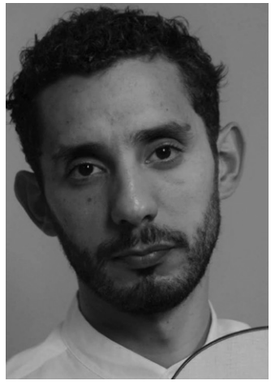
- Pablo Gámez (guitarra)
  Venezuela - música venezolana
- Cuarteto "HERA" (4 guitarras)
  Portugal - música internacional
- Duo Martín-Verdugo (guitarra y castañuelas) - España - música española
- Cuarteto "ORISHÁS" (4 guitarras)
  México - música mexicana

Presentación de libros

OSCAR REDON, MAURO MARASCO Y GABRIEL ANGELO

TELÉMACO MORALES | MÚSICA CRIOLLA PARA GUITARRA - VOL. I





Oscar Redon Cabrera es un guitarrista, docente e investigador uruguayo (Durazno, 1989). Licenciado en Interpretación Musical (Guitarra) por la Facultad de Artes – UdelaR. Ha integrado diversos proyectos camerísticos y ofrecido conciertos en Uruguay y el exterior. Desde 2007 desarrolla una destacada labor de investigación, rescate y edición del patrimonio guitarrístico uruguayo, especialmente la obra de Osiris Rodríguez Castillos, sobre quien publicó tres volúmenes y colaboró en el documental "Osiris, de la piel para adentro" (2021). También ha editado repertorio de Eduardo Barca y dirige la colección “Guitarra libre”, dedicada a compositores nacionales. En 2025 publicó Telémaco Morales – Música criolla para guitarra Vol. 1, primer tomo dedicado a este autor fundamental del siglo XX, cuya obra permanecía inédita. El volumen recupera partituras originales y programas de concierto, devolviendo al público un corpus de gran valor para la guitarra uruguaya. Óscar Redon es Profesor de Música y Guitarra en la DGEIP y docente efectivo de Guitarra en la Escuela de Arte N.º 120 de Libertad (San José).

DIEGO LEGRAND | OBRAS PARA GUITARRA VOLÚMENES I y II





La presente edición es fruto del trabajo de investigación de los guitarristas Mauro Marasco y Gabriel Angelo, reunido en dos volúmenes de partituras: el primero dedicado a obras para guitarra sola y el segundo a dúos, tríos y cuartetos. Ambos se basan principalmente en los manuscritos del Centro Nacional de Documentación Musical “Lauro Ayestarán”, donde se conserva el archivo de Diego Legrand, y en copias del archivo personal de Marasco. El trabajo incluyó la digitalización, revisión y digitación de partituras inéditas que integran el legado musical y guitarrístico del compositor. Diego Legrand (1928–2014) es una figura destacada de la música contemporánea uruguaya, autor de más de 70 obras sinfónicas, de cámara y para instrumentos solistas, interpretadas en América y Europa. Mauro Marasco, es un guitarrista uruguayo formado en la UdelaR. Ha estudiado con reconocidos maestros, recibido diversos premios y actuado como solista con varias orquestas; actualmente es Profesor Adjunto y responsable de la Cátedra de Guitarra de la Facultad de Artes (UdelaR). Gabriel Angelo, formado en la UNICAMP (Brasil), ha participado en clases magistrales y eventos en varios países; estudió en la UdelaR mediante el Programa Escala y en 2022 lanzó su primer disco solista. Desde 2023 integra el equipo docente de la misma cátedra.

GASTÓN VELÁZQUEZ

INTERVENCIÓN EDUCATIVA ESPECIAL



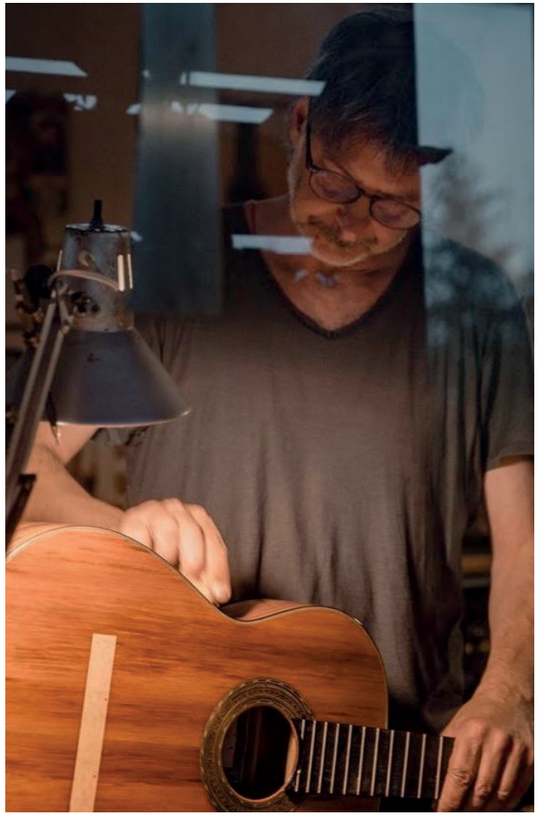
Este año, el FIGM promueve una importante actividad cultural inédita, que pretende tener impacto positivo a nivel social. Se trata de una intervención educativa musical en la Unidad de Rehabilitación Nº 13, Las Rosas - Maldonado, representada por clases de iniciación a la guitarra por el profesor Gastón Velázquez, docente de la Escuela Departamental de Música de Maldonado y a la donación de una guitarra para el estudio de la misma. Esta acción, tal como las restantes actividades del Festival, es fuertemente apoyada por la Dirección del Departamento de Cultura de la Intendencia de Maldonado.

Gastón Velázquez es músico, investigador y docente. Como intérprete, ha pasado por diferentes escenarios nacionales, entre ellos la Sala Zitarrosa y la Sala Eduardo Fabini (SODRE). En la actualidad forma parte del Cuarteto Yaguareté (1er premio de Guitarra Negra 2024, en la categoría grupos), con el cual grabó el EP Ilusión de mi vida, financiado por el FONAM. Ha publicado cinco libros con apoyo del FONAM y el Fondo Concursable de Cultura del MEC. Estos son Atilio Rapat, obras recopiladas; 25 arreglos del Toto Méndez; Toto Méndez, composiciones; Carlos Morales, composiciones; y Julio Cobelli, arreglos y composiciones. También trabaja sobre archivos, destacándose su labor junto a Gabriel Costa catalogando y digitalizando los manuscritos de partituras alojados en el Museo Histórico Nacional. Dentro de su labor docente, desde el 2022 imparte cursos en el Centro Suzuki Montevideo y, a partir del 2023, es docente de la Escuela Departamental de Música de Maldonado.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA LUTERÍA GUITARRÍSTICA

ARIEL AMEIJENDA

EL MODELO AMEIJENDA "70º ANIVERSARIO"



En el 2025 se cumplieron 70 años de la primer guitarra construida por Manuel Ameijenda. Para la ocasión, Ariel Ameijenda —segunda generación de este taller— creó un modelo de guitarra para homenajear a su padre, condensando en el mismo toda una vida dedicada a la construcción de instrumentos, investigación y anécdotas de vida, que presentará en esta conferencia. A sus 64 años, Ariel es un lutier de renombre internacional: ha construido más de 500 instrumentos y vendido gran parte de ellos a más de 30 países. Desde hace varios años está radicado en el Departamento de Maldonado - Uruguay, donde desarrolla sus actividades.

CHRISTINE LUCAS, ANA PAULA COELHO, LUDMILA PROFUMO Y CAMILO ABRINES

DIÁLOGOS ENTRE ARTESANÍA MUSICAL Y CIENCIA: EL POTENCIAL DEL ALGARROBO URUGUAYO EN LA CONSTRUCCIÓN DE GUITARRAS






En el marco de un proyecto multidisciplinario que integra ciencia, arte y lutería, en el Museo Nicolás García Uriburu de Maldonado se presentan dos guitarras: una reproduce las características románticas de la primera mitad del siglo XIX y la otra se basa en un diseño de concierto del siglo XX. Su rasgo distintivo es el uso de algarrobo uruguayo (Prosopis nigra) —procedente de Paysandú— en los aros y el fondo, una madera muy poco utilizada en instrumentos de cuerda. El proceso de construcción fue realizado íntegramente por el lutier, desde la selección de la pieza original hasta la finalización del instrumento. Lejos de buscar sustituir las maderas tradicionales, este trabajo explora, con base empírica y científica, el potencial del algarrobo nativo para alcanzar una calidad sonora y estructural destacable. El objetivo es abrir un camino que motive a otros lutieres a experimentar con esta especie autóctona. Este estudio forma parte de un proyecto articulado en varias líneas de investigación. Una de ellas se centra en el reconocimiento y valoración de especies nativas, clave para comprender la biodiversidad local y promover su conservación. Otra aborda la anatomía de la madera, analizando las particularidades de cada especie y su aplicabilidad en ámbitos como la construcción de instrumentos musicales. También se investiga la relación entre los árboles y el clima, observando cómo las variaciones climáticas influyen en el crecimiento, la productividad y la adaptación de los bosques, un enfoque esencial para comprender los efectos del cambio climático. La lutería constituye un eje fundamental del proyecto: la construcción y restauración de instrumentos de cuerda permite poner en valor la madera nativa y, al mismo tiempo, preservar y transmitir saberes artesanales que integran ciencia, tradición y creación artística. Este trabajo es posible gracias a la colaboración de universidades, organismos públicos, áreas protegidas y propietarios privados de Uruguay, cuya participación asegura una perspectiva verdaderamente multidisciplinaria y una aplicación efectiva del conocimiento en ámbitos ambientales, educativos y culturales. Participantes: Drª Christine Lucas. Bióloga y doctora en Ecología. Profesora Adjunta del Laboratorio de Ecología Fluvial (CENUR Litoral Norte, sede Paysandú). Especialista en dendrocronología, ecología de bosques nativos y regeneración. Drª Ana Paula Coelho Duarte. Ingeniera Forestal (UFV, Brasil) y doctora en Ciencias Agrarias (Udelar). Profesora adjunta y directora del Departamento Forestal de la Facultad de Agronomía. Especialista en biomecánica de árboles, riesgo en arbolado urbano y ensayos no destructivos. Drª Ludmila Profumo Aguiar. Ingeniera Agrónoma y doctora en Ingeniería Forestal (UFPR, Brasil). Profesora adjunta del CenUR Noreste, sede Rivera, donde dirige el Laboratorio de Dendrocronología y Anatomía de la Madera. Investiga en dendrocronología, dendroecología, servicios ecosistémicos y anatomía de la madera. Prof. Camilo Abrines. Lutier profesional y docente de lutería en la Escuela Departamental de Música de Maldonado desde 2012. Ha organizado exposiciones, talleres y actividades en museos y festivales, además de ofrecer conferencias, charlas y conciertos que difunden el oficio del lutier y la producción del taller.

Conferencias

RICARDO BARCELÓ

TRADICIÓN, INNOVACIÓN Y SUSTENTABILIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE GUITARRAS CLÁSICAS



El Dr. Ricardo Barceló, director artístico del FIGM, ofrecerá esta conferencia basada en el artículo homónimo de su autoría publicado en 2026 en la revista científica Vórtex (Web of Science). En la misma se expondrá la evolución de la guitarra clásica, analizando cómo la introducción de nuevos materiales —naturales y sintéticos— está transformando su construcción, augurando un futuro diversificado. También se abordarán temas de interés como el papel central de la tapa del instrumento, los desafíos ecológicos de la lutería y la creciente aceptación profesional hacia guitarras innovadoras siempre que mantengan alta calidad sonora. Barceló es guitarrista, docente, compositor e investigador. Doctor y Agregado en Música por la Universidad de Aveiro. Máster por la Escuela Superior de Música y Danza de Róterdam. Licenciado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Investigador integrado del CEHUM. Sus trabajos de investigación han sido publicado en varios países.

PABLO GÁMEZ

CARACTERÍSTICAS DE LA GUITARRA «CENTENARIO ALIRIO DÍAZ»



En esta conferencia, el lutier y guitarrista Pablo Gámez explicará las particularidades de este modelo de instrumento, de su autoría, con cuyo nombre homenajea al famoso guitarrista venezolano. Gámez, además de concertista de guitarra clásica, construye sus propias guitarras, las cuales han sido premiadas en concursos internacionales como el Michele Pittaluga (Italia) y el Concurso Internacional de Guitarra de Rust (Austria). Ha sido destacado en Memoris Classical Guitar Magazine (EE. UU.) como guitarrista y lutier venezolano, entre otras publicaciones. En 2023 presentó la guitarra Centenario Alirio Díaz (lattice carbon), en 2024 la Piaroa Gran Concierto Rodrigo Riera y actualmente desarrolla el modelo Antonio Lauro 2025.

Reseña de artistas

DÚO MARTÍN-VERDUGO GUITARRA Y CASTAÑUELAS

ESPAÑA



El Dúo Martín-Verdugo está compuesto por el castañuelista Tomás Martín y el guitarrista Javier Verdugo, dos músicos españoles que exploran la expresividad única del diálogo entre guitarra y castañuelas, que todavía es poco frecuente en la música de cámara ibérica, pero profundamente ligado a la tradición española. Con una sólida formación académica y experiencia internacional, el dúo valora el repertorio español, interpretando obras históricas, piezas contemporáneas y arreglos propios. Se distingue por la fusión entre guitarra clásica y castañuelas de concierto, evidenciando sutileza tímbrica, precisión rítmica y una comunicación escénica natural. La actividad del dúo abarca recitales en diferentes países, colaboraciones con compositores y una vertiente pedagógica centrada en la difusión de estos instrumentos. El Dúo Martín-Verdugo destaca por una interpretación refinada del repertorio español, con atención a compositores como Albéniz, Granados, Falla y Turina, creando programas que unen tradición y modernidad y demuestran el potencial solista de las castañuelas, aunando virtuosismo, elegancia y autenticidad. La misión del dúo es dar visibilidad a esta formación instrumental poco habitual, evidenciando su profundidad musical y su potencial escénico. Cada concierto propone un viaje por la sonoridad ibérica, donde la guitarra crea la base armónica y melódica y las castañuelas añaden color, ritmo y personalidad.

CUARTETO DE GUITARRAS "HERA"

PORTUGAL



Este cuarteto femenino de guitarras, formado por las guitarristas portuguesas Margarida Breda, Inês Cunha, Inês Monteiro y Beatriz Oliveira, nació de la complicidad musical creada durante el Máster en Enseñanza de la Música de la Universidad del Miño, en Portugal. El proyecto destaca la guitarra clásica como instrumento de música de cámara, resaltando la versatilidad y la colaboración entre las cuatro intérpretes.

El cuarteto "HERA" se distingue por su sonoridad cohesionada, atención al detalle y por la elección de un repertorio que cruza tradición y contemporaneidad. El grupo explora obras originales y arreglos para cuarteto de guitarras, dando valor al diálogo expresivo entre instrumentos iguales y personalidades distintas. El nombre “HERA” evoca la planta trepadora, símbolo de unión y fuerza, y también a la reina de los dioses en la mitología griega, reflejando la identidad femenina del grupo. Este espíritu colaborativo fue reconocido internacionalmente con la selección por el programa Ibermúsicas, que apoya proyectos musicales de relevancia cultural. Sobre el escenario, el cuarteto HERA ofrece al público una experiencia sonora envolvente y elegante, celebrando la guitarra como instrumento plural. Cada concierto invita al descubrimiento de nuevos paisajes sonoros y a la afirmación de una voz propia en la música de cámara portuguesa actual.

Reseña de artistas

PABLO GÁMEZ GUITARRA SOLISTA

VENEZUELA



Pablo Gámez, guitarrista y luthier venezolano, debutó profesionalmente en 1995 con la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, año en que egresó del Conservatorio de Música del Estado Aragua como profesor ejecutante en guitarra clásica con las más altas calificaciones, bajo la guía de Álvaro Álvarez, Luis Ochoa y Efraín Silva. Ha sido galardonado con el Primer Premio del VII Concurso Antonio Lauro, el Primer Premio del Concurso Guitarras de Aragua (X Encuentro Guitarrístico de Choroní 1997) y el Tercer Premio del III Trofeo Internacional de Guitarra del Caribe (Martinica). Ha participado en clases magistrales con maestros como Alirio Díaz, Rodrigo Riera, Luis Zea, Leo Brouwer, Manuel Barrueco, Roberto Aussel, Carlos Barbosa-Lima y Benjamín Verderi. Se ha presentado en Estados Unidos, Francia, Austria, Italia, México, Argentina, Bolivia, Martinica y en las principales salas de Venezuela. Ha sido invitado a festivales como el International Guitar Festival Rust (Austria), Radford University International Guitar Festival (USA), Guitarra sin Fronteras (México), Festival Internacional de Cochabamba (Bolivia) y el Festival de Bahía Blanca (Argentina). Es fundador y director artístico de importantes Festivales en Venezuela.

DÚO LAÍN-SPECKER FLAUTA Y GUITARRA

URUGUAY





El Dúo Laín–Specker, integrado por la flautista Bettina Laín y la guitarrista Fabiana Specker, propone un recorrido por repertorios uruguayos y latinoamericanos, junto con obras contemporáneas y arreglos propios. Su enfoque camerístico destaca la riqueza tímbrica y el diálogo expresivo entre ambos instrumentos, construyendo una identidad sonora personal y cuidadosamente elaborada. Laín, formada en la Escuela Departamental de Música de Maldonado y en la Escuela Universitaria de Música, desarrolla una intensa actividad artística en Uruguay, Argentina y Brasil. Ha participado en giras, grabaciones y proyectos interdisciplinarios, y se ha presentado en

escenarios como el Teatro Solís, Antel Arena, La Trastienda, Sala del Museo, Estadio Obras y Teatro Vorterix. Actualmente integra la Orquesta Departamental de Maldonado. Specker, egresada de la Escuela Universitaria de Música, fue distinguida en el Concurso José Luis Tróccoli y obtuvo una beca del FONAM para perfeccionarse con el maestro Eduardo Fernández. Su trayectoria combina la actividad solista y camarística, incluyendo la grabación del disco Por Todos los Tiempos junto a Bettina Laín. Es docente y coordinadora de la Escuela Departamental de Música de Maldonado, donde impulsa proyectos educativos y culturales de gran alcance.

CUARTETO DE GUITARRAS "ORISHÁS"

MÉXICO



El Cuarteto Orishas es uno de los ensambles de guitarras más singulares de la escena mexicana actual. Con casi dos décadas de trayectoria, ha construido una identidad sonora que une la tradición camerística con una exploración tímbrica contemporánea, siempre desde una sensibilidad latinoamericana. Su nombre, inspirado en las deidades yoruba, alude a una dimensión simbólica y ritual que impregna su propuesta artística. Integrado por guitarristas de sólida formación —entre ellos Daniel Aguilar, Diego Emerith, Jesús Guarneros y Gustavo Camacho—, el cuarteto destaca por su precisión técnica, su equilibrio interpretativo y una búsqueda constante de nuevos lenguajes. Su repertorio abarca desde transcripciones de Bach y Rossini hasta obras contemporáneas escritas especialmente para ellos, como Don Esteban de Carlos Matus o El laberinto de los sueños de Cutberto Córdoba, que amplían las posibilidades expresivas del cuarteto de guitarras. En sus programas conviven la herencia barroca, el lirismo romántico, la energía rítmica latinoamericana y la experimentación moderna, una diversidad que responde a una visión artística coherente y abierta al diálogo entre tradiciones. El cuarteto se ha presentado en escenarios emblemáticos como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Carlos Chávez de Cultura UNAM y el Auditorio Blas Galindo del CENART, además de participar en festivales como el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez. Sus giras por América Latina y Europa, así como proyectos discográficos como Gitaná, han contribuido a consolidar su presencia internacional. Su combinación de rigor académico, creatividad interpretativa y compromiso con la música actual los ha convertido en un referente del panorama guitarrístico iberoamericano.

13er Festival Internacional de Guitarra de Maldonado

Intendencia de Maldonado
PARA SEGUIR ADELANTE

www.maldonado.gub.uy
www.festivalinternacionaldeguitarrademaldonado.com